

Prof. Dr. Alfred Toth

Tones zur Differenzierung von Paarobjekten

1. Paarobjekte wie sie z.B. bei den von Bense ap. Walther (1979, S. 122) genannten Fällen von Schlüssel und Schloß, Achse und Rad, Porträt und Person im Rahmen von Anpassungs-, Annäherungs- und Funktionsiconismus auftreten, sind als künstlich hergestellte Objekte natürlich materialitätssemiotisch (vgl. Toth 2014a, b) Types, da sie trichotomisch drittheitlich repräsentierte Mittelbezüge thematisieren. Umso auffälliger sind Fälle, wo Tones, d.h. trichotomisch erstheitliche Mittelbezüge, zur Differenzierung der Teile von Paarobjekten verwendet werden.

2.1. Iconische Paarobjekte



Weineggstr. 53, 8008 Zürich



Clausiusstr. 68, 8006 Zürich



Baslerstr. 121, 8048 Zürich

2.2. Indexikalische Paarobjekte

2.2.1. Vordergrund – Hintergrund



Susenbergr. 108, 8044 Zürich

2.2.2. Rahmen – System



Culmannstr. 75, 8006 Zürich

2.2.3. Rand – System



Genossenschaftsstr. 5, 8050 Zürich

2.3. Symbolische Paarobjekte



Hufgasse 17, 8008 Zürich



Titlisstr. 28, 8032 Zürich

Literatur

Toth, Alfred, Materialitätssemiotik. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics 2013

Toth, Alfred, Sortigkeit und Materialitätssemiotik. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2014b

Walther, Elisabeth, Allgemeine Zeichenlehre. 2. Aufl. Stuttgart 1979

2.10.2014